

Он војује са демонима и са самим собом. *Vita* нам открива мученика, учитеља, исцелитеља и визионара. У сликарству је он постојано надахњавао – од апокалиптичких визија Хијеронимуса Боша до надреалистичких варијација Салвадора Далија. У овом контексту ваља подсетити на роман Густава Флобера *Искушење Светиої Антонија* (1874).

Можда Гемајнхард пренаглашава Антонијеву улогу у киновијском монаштву. Ми држимо да је у томе

значајнија улога његовог египатског савременика Пахомија Великог (292/298–346), који је себе сматрао настављачем линије Пророка Илије, односно Св. Јована Крститеља. Но, Гемајнхартова језгровита биографија је свакако занимљив покушај преиспитивања „агиографске уверљивости“ у светлости модерног биографизма и уједно драгоцен подстицај за накнадно изучавање дела и подвига овог светитеља.

Прошођакон Зоран Андрић

Tomáš Sedláček: *Die Ökonomie von Gut und Böse*

Превод са енглеског на немачки: Ingrid Proß-Gill

Hanser, München 2012.

447 стр. ; 22 cm

ISBN: 978–3–446–42823–2

Свето Писмо Старог и Новог Завета као модели привредне рационалности

Да ли је привреда наука неутралних категорија или се пак мора подредити начелима морала? То фундаментално питање стоји у средишту књиге филозофског ренегата, аутора из Прага Томаса Седлачека *Привреда добра и зла (Economics of Good and Evil: The Quest for Economic Meaning from Gilgamesh to Wall Street, Oxford University Press, 2011)*.

Седлачек настоји да реконструише дискурс о добру и злу у економији. У првом делу своје студије аутор испитује какву

је улогу имао рад у привреди у древним културама, религијама и митовима под чијим утицајем ми и данас живимо. У другом делу своје студије аутор испитује на каквим ирационалним премисама почива савремена економија. При томе отпочиње аутор са најста-



ријим писаним изворима у педесетништву човечанства, епом о Гилгамешу. Већ у њему су положена начела економије, односно производње и потрошње. Такође, у Старом и Новом Завету и у списима класичне философије налази Седлачек примере о дубоком егзистенцијалном преплету економије и осталих сфера живота. У Старом Завету открива аутор прве конјунктурне циклусе – у сну фараона које приповеда Јосиф – он је сањао о седам дебелих и седам мршавих крава. Јосиф тумачи овај сан као упозорење од суше, те диктира фараону план о штедњи и залихама да би се предстојећа седмогодишња глад преживела.

Парафразама Јосифових снова Седлачек жели да упути на ризичне конструкције савремених привредних система. Никако се не задуживати,

већ одлучно ка систему „дебелих“ и „мршавих“ крава односно залихама летина као Јосиф Египћанин.

Седлачекова књига је фацицинирајући *parcours* кроз свет економије – од епа о Гилгамешу, преко Старог и Новог Завета и Адама Смита до Волстрита и привредне кризе која глобално потреса човечанство. За аутора је човек не само рационални *homo oeconomicus*, већ и емоционално устројени *homo narrans*, који свет (са)ствара, тиме што о њему приповеда. Седлачек нам је виртуозно испрео напету луку комплексних питања кроз историју идеја и културну историју економије.

За ову књигу је аутор добио угледну награду „Deutschen Wirtschaftsbuchpreis 2012“.

Прошођакон Зоран Андрић

Vjačeslav I. Ivanov:

Dionysos und die vordionysischen Kulte

Hrsg. v. Michael Wachtel u. Christian Wildberg
Mohr Siebeck, Tübingen 2012.

XLVIII + 416 стр. ; 22 cm

ISBN: 978-3-16-150208-8

Вјачеслав Иванов и његова књига о Дионису

– Вјачеслав Иванович Иванов: „Дионис и преддиониски култови“ –

Рођени Московљанин десетогодишњак у Берлин – да Вјачеслав Иванович Иванов припреми своју дисертацију (1866–1949) дошао је као два код историчара и епиграфи-