

Предраг Миодраг: *Оіледи о срїској црквеној музици*

Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију
(едиција *Уџбеници* – књига 12), Београд 2012
186 стр., [76] стр. с нотама : ноте; 25 cm
ISBN: 978–86–86805–52–2

Историја српског народног црквеног појања обogaћена је 2012. године зборником *Оіледи о срїској црквеној музици*. Аутор је Предраг Миодраг, кандидат богословља, магистар филолошких наука и књижевности, професор на Академији СПЦ за уметности и конзервацију у Београду, професор у Богословији Св. Арсенија у Сремским Карловцима, предани и искусни појац и диригент.

Дело је плод ауторовог двадесетпетогодишњег практичног, теоријског и педагошког бављења црквеном музиком. Материја је изложена у оквиру две целине: *Срїско народно црквено појање* (једногласна традиција) и *Хорска црквена музика* (вишегласна традиција). Централном излагању претходи предговор др Данице Петровић и уводне напомене аутора. На крају зборника налазе се резимеи на енглеском и руском језику, именик личности, белешка о аутору и нотни записи звучних примера снимљених на два ЦД-а.

У првом делу зборника обухваћени су текстови посвећени једногласној музици: *Почеци*

срїској црквеној појања, Појање у боіословским школама, Однос православној боіослужења и црквене уметности, О најевању Аіосіола и Јеванђеља на Лишуртіји, Савремено срїско народно црквено појање и појање кодификације неумској писма, Сазвучја динарској іорја (Сіара срїска писма – срїски музички код). Аутор је поменуте наслове објављивао у богословским часописима и зборницима са различитих научних скупова. Прожимају се историјски текстови, интервјуи и реферати. Сваки на свој начин осветљава неке од битних особина српског народног црквеног појања истичући да само кроз кроз појање, служење и свето причешће човек поново постаје богоподобан.

Други део зборника доноси следеће теме: *Почеци хорској певана, Црквено појање и концертни аспекти духовне музике, Орјуље и православно боіослужење, Састављање концертној програма духовне музике, Америчка шурнеја осамдесет и педесет, Le Chant Liturgique Serbe*. У овом одељку долази до изражаја ауторово по-

знавање руске појачке и хорске традиције, али и нека драгоценост искуства која је стекао радећи са богословима и студентима Богословског факултета у Београду. Истовремено Предраг Миодраг скреће пажњу да лепота и у једногласној и у вишегласној духовној музици постоји само ако су оне доживљене и интерпретиране као певана молитва.

Садржај ЦД издања указује на брижан и зналачки одабир песама. На првом диску заступљени су најзначајнији празнични прокимени, стихире и Апостоли. Други диск садржи богородичне стихира на стихове у свих осам гласова, васкрсне јеванђелске стихире, две народне песме из Книнске крајине и четири староруске песме. Песме су снимљене као показна вежба у ризници Цркве Светог Марка у Београду током јула и августа 2011. године. Већину песама по-

је аутор зборника Предраг Миодраг. Неколико напева изводе Јован и Василије Стојановић, студенти Православне духовне академије у Петрограду.

У естетском погледу књига је обогаћена изванредно одабраним детаљима на корицама и преградним листовима.

Зборник *Огледи о српској црквеној музици* отвара разноврсна питања и проблеме у вези са духовном музиком, даје одговоре на дилеме које постоје у вези са црквеним појањем и црквеном музиком уопште и саопштава их језиком који је приступачан и стручњацима и лаицима. Ретки су богослови који су тако разноврсно и брижљиво неговали и сагледавали развој певане молитве на начин како је то учинио Предраг Миодраг: зато напор око уобличавања овог зборника заслужује пажњу.

мр Милица Андрејевић

Питер Браун: *Успон хришћанства на Западу : иријумф и разноликост 200–1000. године*

Превод са енглеског: Богдана Николић
Слио, Београд 2012

702 стр. : геогр. карте; 24 см

ISBN: 978–86–7102–322–1

Књига која је пред нама објављена је први пут 1995. године у оквиру серијала студија на тему *Стварање Европе*, тако да

је њен циљ да прикаже Западној Европу издвајајући је у односу на Византију и остатак света. Период који аутор третира јесте